



Olafur Eliasson, *The Weather Project*, installation på Tate Modern (Foto: Jens Ziehe)

**I GRÄNSLANDET MELLAN
KONST OCH VETENSKAP** 8
Elna Svenle besöker frizonen mellan visioner och vetande.

SÅ LÄNGE LINAN LÖPER 20
*Niels Hebert följer de fina linjerna i
Laris Strunkes konstnärskap.*

MIN PRIVATA JONAS DAHLBERG 25
*Robert Stasinski om arkitektur, filmteknik och
sambällssyn i Jonas Dahlbergs liv och verk.*

TAKE IT AWAY, MARX 30
*Frans-Josef Pettersson presenterar Henrik
Anderssons politiskt medvetna ljudkonst.*

**DATASPELSGENERATIONEN
I KONSTENS HÖGBORG** 34
*Mathias Jansson om dataspelens arkitektoniska
skapelser och den samtida konsten.*

**DEN EXPANDERANDE
VERKLIGHETEN** 38
*Sonia Hedstrand möter den mångdimensionella
konstnären Teresa Wennberg.*

**»EN OMSTÄNDIGHET
GYNNSAM FÖR HANDLING ...«** 42
*Christina Fagerström har besökt Beijing i
världskulturernas vägkorsning.*

30 ÅR MED KONSTPERSPEKTIV 45
*Ett samtal om dåtid, nutid och framtid
mellan två redaktörer.*

I VARJE NUMMER

AKTUELLT 7
Sverige i tio skepnader.

NYA BÖCKER 15
Bokrecensioner.

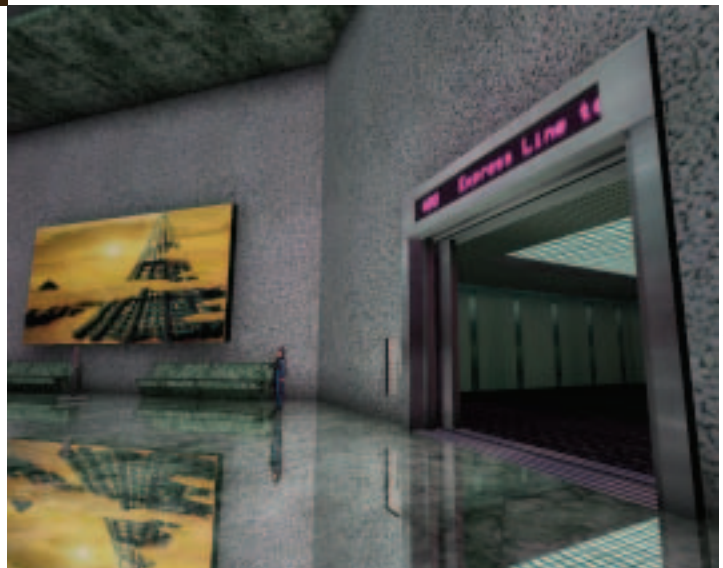
MÖTET 17
Katta Nordenfalk.

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR 47
Aktuell information.

KALENDARIVM 49
Vinterns alla utställningar.



Foto: Nationalmuseum/Erik Cornélius. Design: Hjordis Augustsdóttir



Tobias Bernstrup, *XSEED-4000*, 2004 (Courtesy Andréhn-Schjerve, © Tobias Bernstrup)